



LE CHANT DU DÉPART.

N° 2.

Mouvement de Marche.

HYMNE DE GUERRE.

Par MÉHUL.

Clarinette.

Basson.

doux.

La Victoire en chantant nous ouvre la barrière la Libér-té guide nos pas,

doux.

doux.

et du Nord au Mi-di la trompet-te guerrière a sonné l'heu-re des com...

doux.

FP FP

-bats trem-bléz ennemis de la Fran-ce rois i-vres de sang et d'or

N° 6.

FP FF

-gueil le Peuple souverain s'a - van - - - ce ty - rans descendez au cer - - cueil .

la Répu - blique nous ap - pel - - le sachons vaincre ou sachons pé - rir ,

doux. FF

un Français doit vi - vre pour el - - - le pour elle un Français doit mou - - -

FF

doux FF

- rir , un Fran - çais doit vi - vre pour el - - - le pour elle un Fran -

FF

- çais doit mou - rir .

Tournez pour le Refrain en CHŒUR .



Refrain en CHŒUR.

La Répu . blique vous ap . pel . le sachez vaincre ou sachez pé . . . rir un Fran .

La Répu . blique nous ap . pel . le sachons vaincre ou sachons pé . . . rir un Fran .

La Répu . blique nous ap . pel . le sachons vaincre ou sachons pé . . . rir

La Répu . blique nous ap . pel . le sachons vaincre ou sachons pé . . . rir

FF

çais doit vi . . . vre pour el . . . le pour elle un Français doit mourir un Fran .

çais doit vi . . . vre pour el . . . le pour elle un Français doit mourir un Fran .

un Français doit vivre pour el . . . le pour elle un Français doit mourir

un Français qui vécut pour elle est heureux de mourir

FF

çais doit vi . . . vre pour el . . . le pour elle un Français doit mou . rir .

çais doit vi . . . vre pour el . . . le pour elle un Français doit mou . rir .

un Français doit vivre pour el . . . le pour elle un Français doit mou . rir .

un Français qui vécut pour elle est heureux de mou . rir .

FF

N° 6.

On reprend au
Signe, pour les Couplets

LES MÈRES .

De nos yeux maternels ne craignez point les larmes ,
Loin de nous de lâches douleurs :
Nous devons triompher quand vous prenez les armes ,
C'est aux rois de verser des pleurs :
Nous vous avons donné la vie ,
Guerriers, elle n'est plus à vous ,
Tous vos jours sont à la patrie ;
Elle est votre mère avant nous .
La République &c. — Au CHŒUR .

*

LES VIEILLARDS .

Que le fer Paternel arme la main des braves ;
Songez à nous au champ de Mars ,
Consacrez, dans le sang des rois et des esclaves ,
Le fer béni par les vieillards :
Et rapportant, sous la chaumière ,
Des blessures et des vertus ,
Venez fermer notre paupière
Quand les tyrans ne seront plus .
La République &c. — Au CHŒUR .

*

LES ÉPOUSES .

Partez vaillans Époux, les combats sont vos fêtes ;
Partez, modèles des guerriers .
Nous cueillerons des fleurs pour en ceindre vos têtes ,
Nos mains tresseront des Lauriers :
Et si le temple de mémoire
S'ouvrait à vos mânes vainqueurs ,
Nos voix chanteront votre gloire ,
Et nos flancs portent vos vengeurs .
La République &c. — Au CHŒUR .

*

LES GUERRIERS .

Sur le Fer, devant Dieu, nous jurons à nos pères ,
À nos épouses, à nos sœurs ,
A nos Représentans, à nos fils, à nos mères ,
D'anéantir les oppresseurs .
En tous lieux, dans la nuit profonde ,
Plongeant l'infâme royauté ,
Les Français donneront au monde
Et la Paix, et la Liberté .
La République &c. — Au CHŒUR .



N° 2.

1^{re} CLARINETTE.

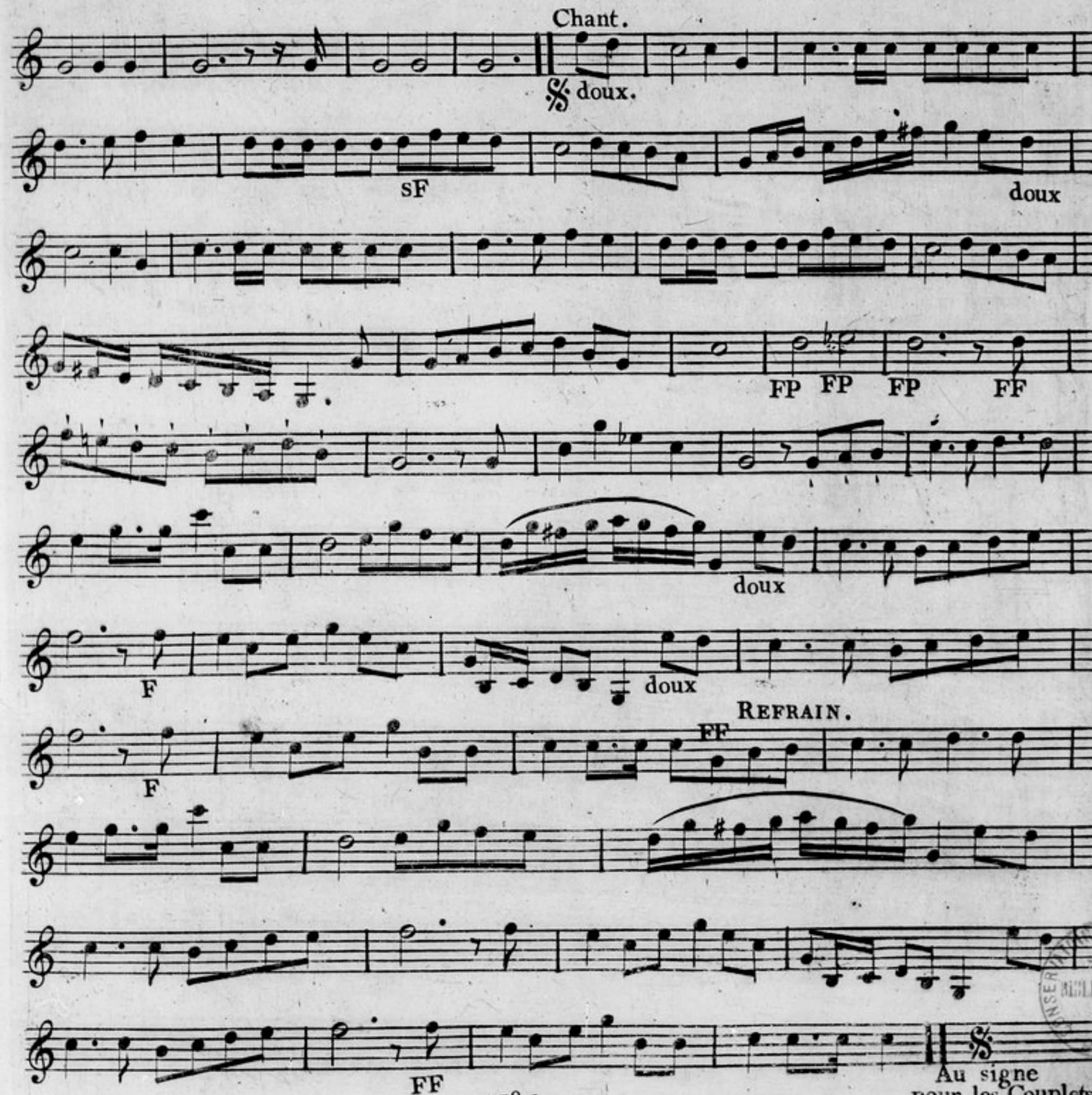
Le Chant du départ.
Par MÉHUL.

Marche



Chant.

§ doux.



N° 6.

Au signe
pour les Couplets



PIANO CLARINETTE

Marche

Le Chant du Départ
M. A. L. 1810

The musical score is written for a Piano Clarinet. It consists of 14 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando). The music is organized into measures by vertical bar lines. There are several slurs and phrasing marks throughout the score. The paper is aged and shows some staining and wear.



N° 2.

2^e. CLARINETTE.

Le Chant du départ.
Par MÉHUL.

Marche.

The first system of the musical score for the 2nd Clarinet part. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music is marked with 'FF' (fortissimo) and includes various note values and rests. The second and third staves continue the melodic line with similar markings.

Chant.

The second system of the musical score. It consists of five staves. The first staff is marked 'doux.' (dolce) and features a change in the key signature to two flats (B-flat and E-flat). The subsequent staves continue the melodic development with various dynamics including 'F' (forte) and 'FP' (pianissimo).

REFRAIN.

The third system of the musical score, which contains the refrain. It consists of four staves. The music is marked with 'FF' (fortissimo) and features a more active melodic line with many eighth and sixteenth notes.



2^e CLARINETTE

N. 2

Marche

Le Chant du départ
Par M. MENOT.



I.^{er} COR EN UT.

Le Chant du Départ. HYMNE de Guerre.

N^o. 2.

Marche

The musical score is written for a single horn in C. It begins with a treble clef and a common time signature. The first section is a march, marked with 'FF' (fortissimo) dynamics. It consists of four staves of music. The fifth staff is marked 'chant' and 'dol' (dolce), indicating a change in tempo and mood. This is followed by a section with first, second, and third endings, marked with 'F' (forte) dynamics. A 'solo' section follows, marked with 'p' (piano). The final section is a 'refrain', marked with 'FF' (fortissimo). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

N^o. 6.

On reprend pour les Couplets au Signe



1^{er} COR EN UT.

Le Chant du Départ. HYMNE de Guerre.

N^o 2.
Marche

The musical score is written for a 1st Horn in C. It consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is arranged in a single system, with the staves connected by a brace on the right side. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on each staff.

On reprend pour les Couplets au signe



2^d. COR EN UT.

Le Chant du Départ. HYMNE de Guerre.

N^o. 2.
Marche.

FF FF FF FF

chant
dol

I
F

2
F

3 2

2
refrain
FF

2

2

N^o. 6.

On reprend pour les Couplets au Signe



2^e COR ES UT

Le Chant du Départ. HYMNE de Guerre.

This block contains the musical notation for the 2nd Horn part of the hymn 'Le Chant du Départ'. It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 19th-century French military music. The staves are arranged in a single column, with the music flowing from top to bottom. The notation is somewhat faded, but the overall structure of the piece is clear.

On répète pour les Couplets au Signe



1^{er} BASSON.

Le Chant du Départ HYMNE de Guerre.

Marche

The March section consists of five staves of music in bass clef with a common time signature (C). The first staff begins with a forte (FF) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff also starts with FF. The third staff continues the melody. The fourth staff features a more active eighth-note pattern, also marked FF. The fifth staff concludes the march section with a final flourish, marked FF.

Chant

The Chant section consists of seven staves of music in bass clef. It begins with a double bar line and a 'dol' (ad libitum) marking. The first staff is marked 'dol' and ends with a forte (F) dynamic. The second staff continues the melody, marked 'dol'. The third staff features a more active eighth-note pattern, marked 'dol'. The fourth staff continues the melody, marked 'FP FP'. The fifth staff features a more active eighth-note pattern, marked 'FF'. The sixth staff continues the melody, marked 'FF'. The seventh staff concludes the chant section with a final flourish, marked 'FF refrain'.

N^o 6.
On reprend pour les Couplets au Signe



BASSON

Le Chant du Départ Hymne de Guerre.

Musical score for Bassoon, titled "Le Chant du Départ Hymne de Guerre." The score consists of 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the right side. The score is printed on aged, slightly discolored paper.

On reprend pour les Couplets au refrain



2^d. BASSON.

Le Chant du Départ, HYMNE de Guerre.

N^o. 2.

Marche.

FF

FF

FF

FF

FF

Chant

dol

dol

FP FP

FF

FF

FF refrain

FF

FF

N^o. 6.

On reprend pour les Couplets au Signe.



2. BASSON

Le Chant de l'Épique - Hymne de Guescl

N. 2.

Marche

14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

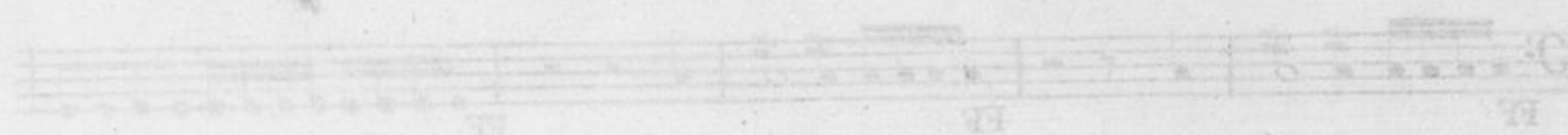
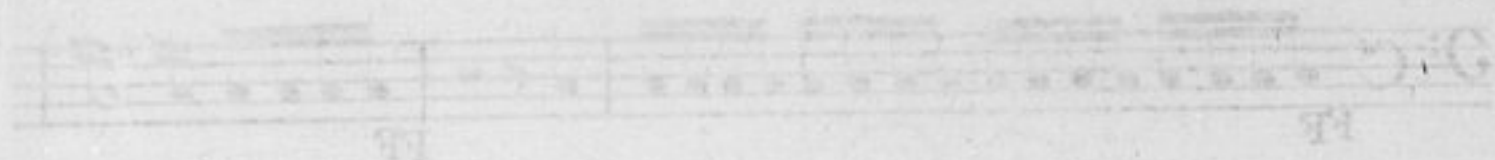
On reprend pour les Coups au signal.



TRUBAIS EN UT

Le Chant du Départ HYMNE de Guerre.

N.º 2.
Marche.



Ad. Signe pour les Chœurs.



N.º 2.

TIMBALLE EN UT.

Le Chant du départ HYMNE de Guerre.

N^o. 2.
Marche.

FF

FF

FF

FF

FF

Chant. 32 Refrain.

FF

Au Signe pour les Couplets.

N^o. 6.

CHORUS

Le Chant du Peuple, Hymne de Guerre.
Chœur de l'Opéra de Paris.

N. 2.
Marche

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The music is arranged in a single system across the ten staves. The notation is somewhat faded and the paper shows signs of age.

N. 3.
Le Chant du Peuple, Hymne de Guerre.

SERPENT.

Le Chant du Départ, HYMNE de Guerre.

N^o. 2.
Marche

FF FF FF FF FF

Chant

dol F

FP FP FF

I FF

I FF F refrain

I FF

N^o. 6. FF On reprend pour les Couplets au Signe

2
1^{re} TROMPETTE EN UT.

Le Chant du départ HYMNE de Guerre.

N^o 2.
Marche.

The musical score is written for a 1st Trumpet in C. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a forte (FF) dynamic marking. The music is a march, characterized by a steady eighth-note rhythm. The second staff continues the march. The third staff also continues the march. The fourth staff marks the beginning of the 'Chant. II' section, indicated by a double bar line and a new time signature. The fifth staff continues the chant, with a '6' above the staff indicating a sixteenth-note figure. The sixth staff continues the chant, with a '2' above the staff indicating a thirty-second-note figure. The seventh staff marks the beginning of the 'Refrain.' section, indicated by a double bar line and a new time signature. The eighth staff continues the refrain, with a '2' above the staff indicating a thirty-second-note figure. The ninth staff continues the refrain, with a '2' above the staff indicating a thirty-second-note figure. The tenth staff ends the piece with a double bar line and a repeat sign.

Au Signe pour les Couplets.

N^o 6.



2^e. TROMPETTE EN UT.

Le Chant du depart HYMNE de Guerre

N. 2.
Marche.

The musical score is written for a 2nd Trumpet in C. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with 'FF' (fortissimo) at the beginning and end of the first phrase. The second staff continues the melody with 'FF' markings. The third staff also features 'FF' markings. The fourth staff includes a section labeled 'Chant II' with a repeat sign. The fifth staff has a '6' above it, indicating a sixteenth note. The sixth staff has a '2' above it, indicating a thirty-second note. The seventh staff is labeled 'Refrain.' and has a '2' above it. The eighth staff has a '2' above it. The ninth staff has a '2' above it. The tenth staff ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#), with the text 'Au Signe pour les Couplets.' below it.

N. 6.



2. TROMPETTE en UT.

Le Chant du départ Hymne de Guerre

N. 2.
Marche

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The music is arranged in a single system across the ten staves.

Au signe
pour les Coups



N. 6.